eros que (no) se ve

Javier Nuñez
Martín Castillo Morales
Sebastián A. Gallo
Sosó López

Curaduría Lulú Jankilevich

LEGISLATURA PORTEÑA

AUTORIDADES

DIEGO SANTILLI
PRESIDENCIA

CARMEN POLLEDO
VICEPRESIDENCIA 1º

CARLOS A. TOMADA
VICEPRESIDENCIA 2º

ROY CORTINA
VICEPRESIDENCIA 3º

JORGE ANZORREGUY
SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

JUAN PABLO MODARELLI
SECRETARÍA DE COORDINACIÓN

CARLOS S. PÉREZ
SECRETARÍA PARLAMENTARIA

Portada:
Martín Castillo Morales
Tamara, de la serie Evidencias
2017
Fotografía digital impresion giclée sobre papel obra
60 x 90 cm

eros que (no) se ve

Desde fines del siglo XX y con el avance de la tecnología la sociedad ha tenido que enfrentarse a drásticos cambios respecto a la exhibición y manifestación de la sexualidad y el cuerpo. No solo desde la masividad de las redes sociales o la tv que invaden como un organismo vivo, sino también desde la revolución de género que viene sucediendo y luchando por su visibilidad desde hace tiempo. Esto hace pensar qué nivel de aceptación tiene esta sociedad acostumbrada, para tolerar estas manifestaciones.
En este contexto surge la pregunta de qué es lo íntimo, qué es lo privado. Más aún, cuando se camina por una zona urbana, se pasa frente a un puesto de diarios y se ve (aunque no se quiera) la portada de revistas eróticas o estallan frente a la mirada miles de papelitos de colores con propaganda de entretenimiento sexual. Se genera una confrontación visual: lo que no se quiere ver pero está masivamente en todo lugar público y lo que se está acostumbrado a ver, y en consecuencia, inconscientemente aceptar.
Entonces ¿Cuál es el límite entre lo íntimo y lo público? ¿Entre lo que moralmente nos permitimos aceptar (mirar, enfrentar) y lo prohibido, lo explícito, lo porno?
Para permitirse pensar las respuestas y permeabilizar el pensamiento es necesario sumergirse en la poética de las imágenes, el juego y la composición. Dejarse llevar como bien señala Duchamp en sus Infraleves y advertir un instante de vida cotidiano como acto artístico: "el sabor a humo que queda en la boca al fumar" o la presión en la piel de un elástico. El pelo suelto, movimiento de un gesto. Cuerpos que transpiran manifestaciones de sexo, una noche de encuentro. Intervención en los recuerdos. Interferencia. El contacto a través del lente. Se desintegra el vidrio y hay pura piel.
Bajo un estado de naturalidad esta muestra busca transgredir las barreras de lo impuesto tras la mirada de 4 fotógrafos y una colección que invitan a su mundo privado desde perspectivas diferentes y un tótem que contiene lo presuntamente secreto. El espectador deberá atravesar estas barreras y decidir cuál es su límite.

Una mirada introspectiva a una ciudad que no duerme/Lo que pasa dentro y lo que pasa fuera/El Eros que no se ve como presencia subjetiva del deseo.

Lulú Jankilevich

Buenos Aires, noviembre de 2017

Martín Castillo Morales

Mercedes, de la serie Evidencias
Fotografía digital impresión giclée sobre papel obra
2017 | 110 x 73 cm

Tamara, de la serie Evidencias
Fotografía digital impresión giclée sobre papel obra
2017 | 53 x 80 cm

Claudia, de la serie Evidencias
Fotografía digital impresión giclée sobre papel obra
2017 | 53 x 80 cm

Sofía, de la serie Evidencias
Fotografía digital impresión giclée sobre papel obra
2017 | 53 x 80 cm

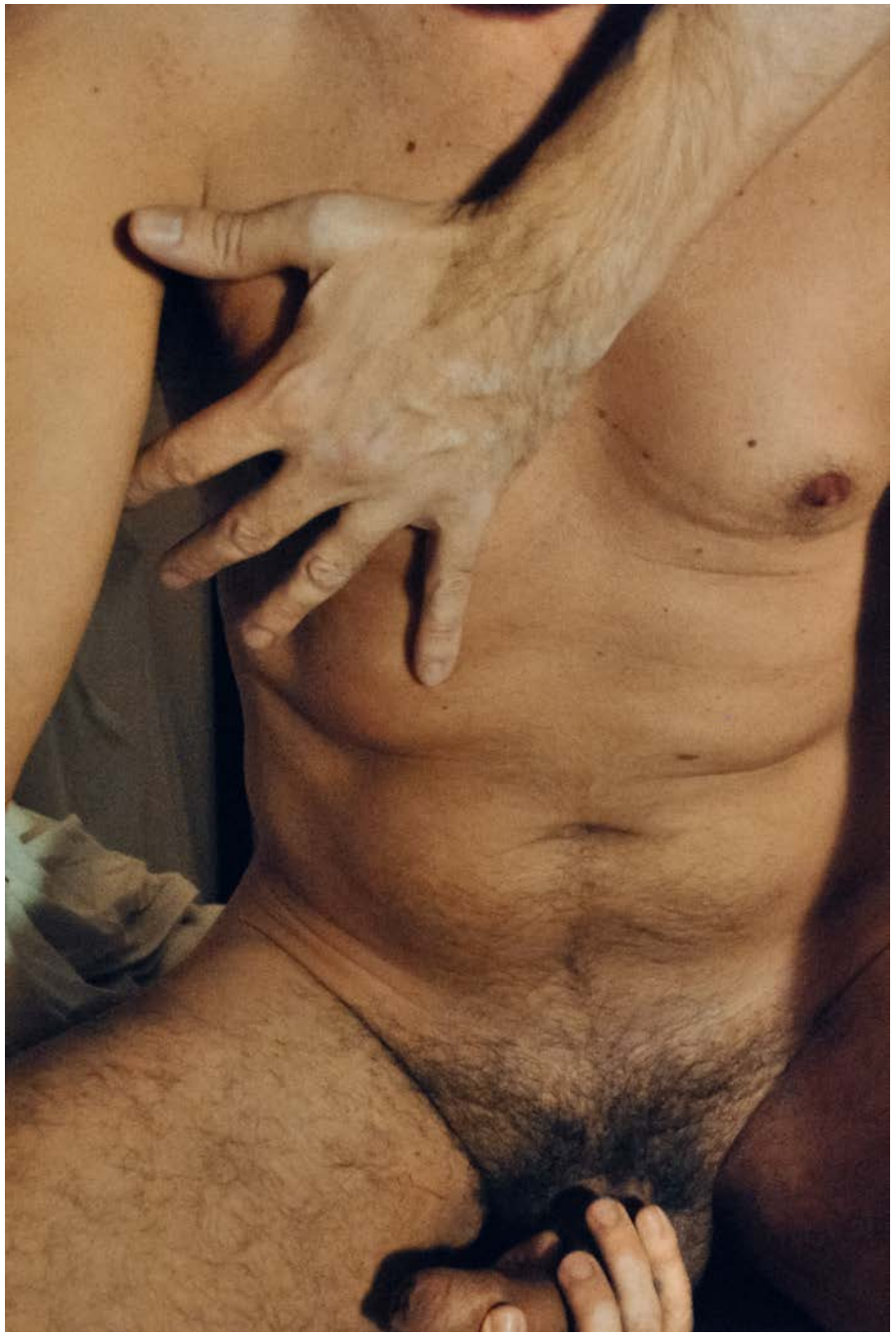
MARTÍN CASTILLO MORALES

Evidencia.
La señal de lo que pasó.
Previdencia.
La señal de lo que va a pasar.
Vivencia.
Lo que está sucediendo alrededor de estas dos primeras.

f: castillomoralesmartin

Sebastián Gallo

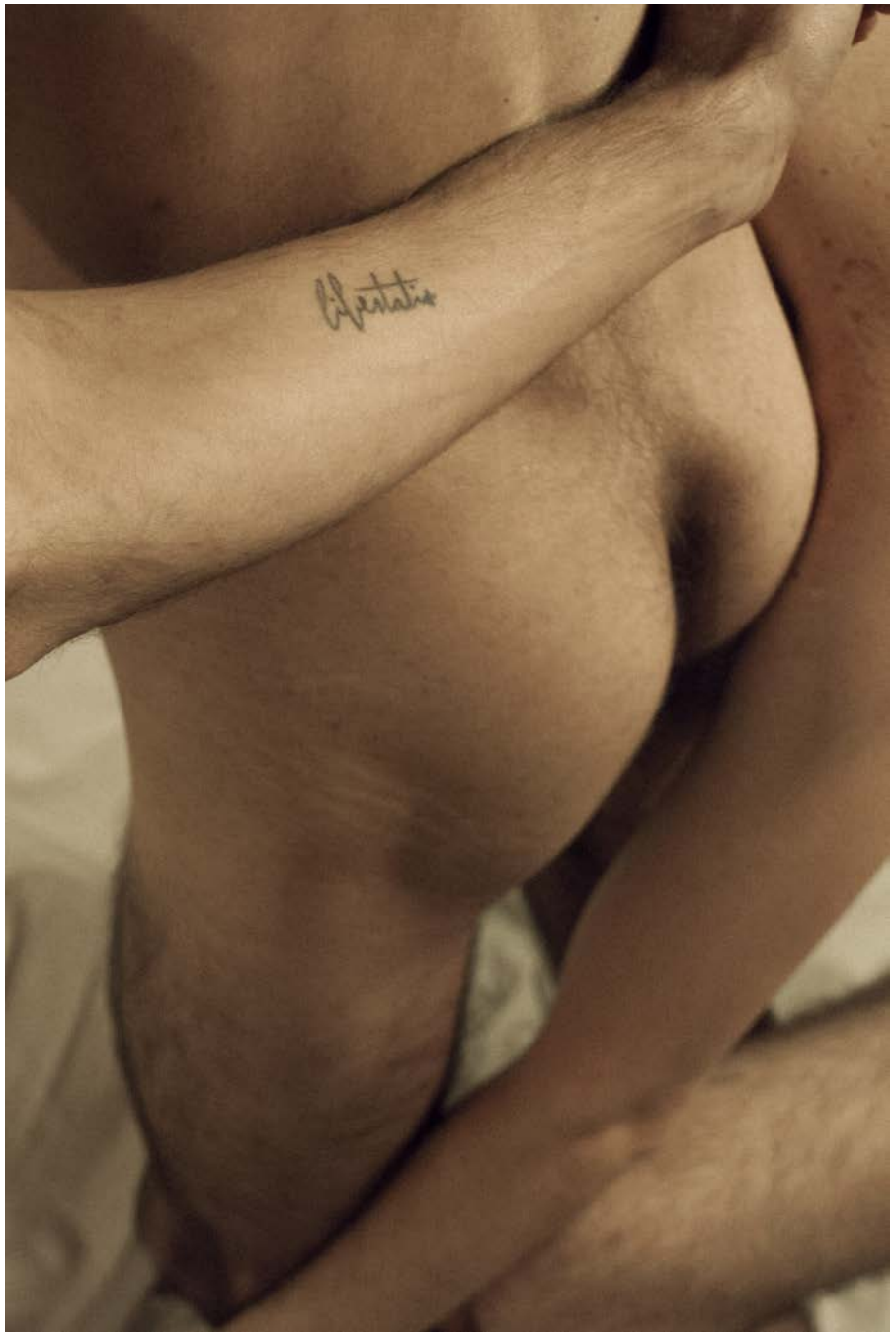
Sergio. Nunca hay que negarse a un cuerpo
Fotografía digital impresión giclée sobre papel obra
2017 | 110 x 73 cm



Marce. Nunca hay que negarse a un cuerpo
Fotografía digital impresión giclée sobre papel obra
2017 | 53 x 80 cm

Manu. Nunca hay que negarse a un cuerpo
Fotografía digital impresión giclée sobre papel obra
2017 | 53 x 80 cm

Dario. Nunca hay que negarse a un cuerpo
Fotografía digital impresión giclée sobre papel obra
2017 | 110 x 73 cm

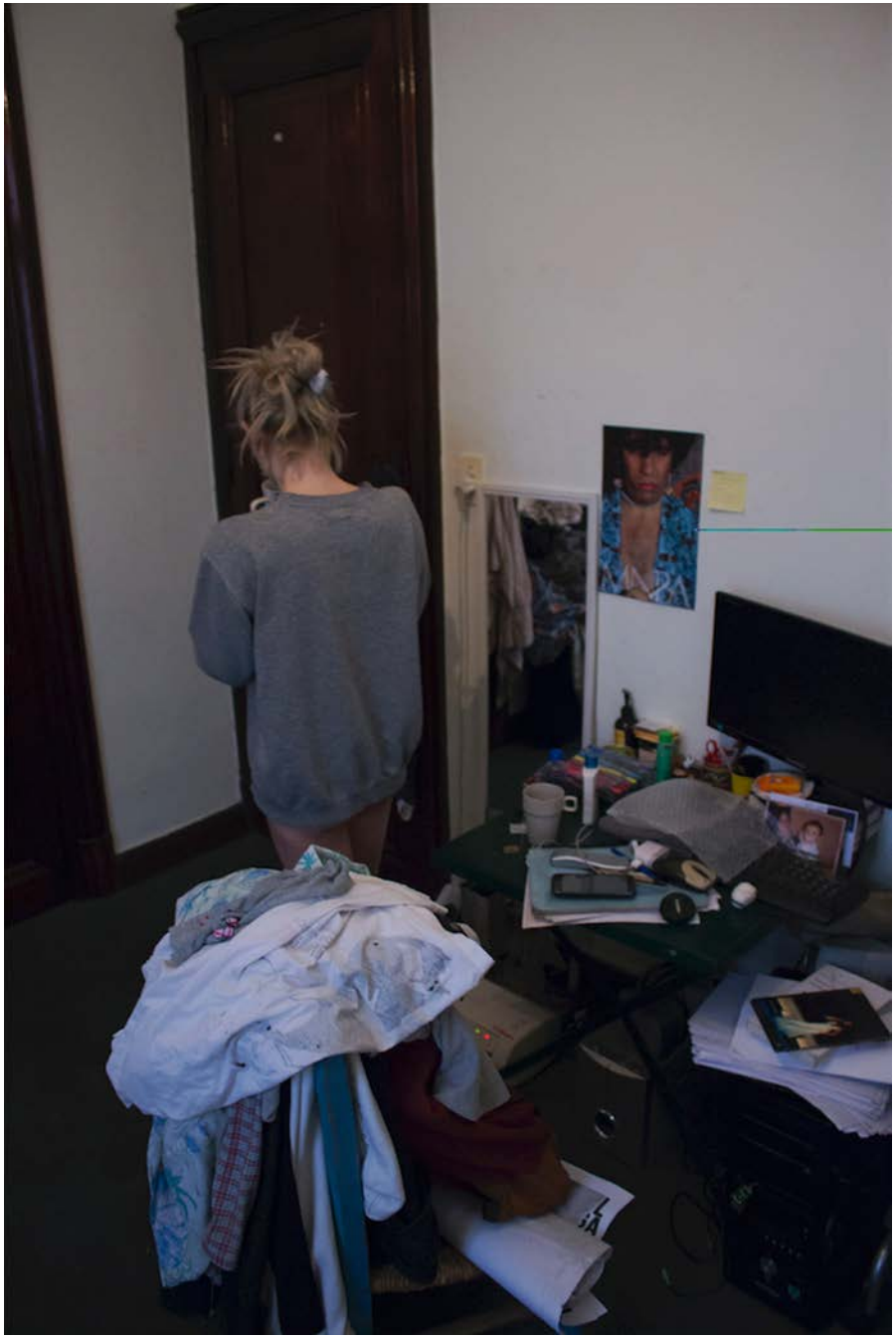


Segundo. Nunca hay que negarse a un cuerpo
Fotografía digital impresión giclée sobre papel obra
2017 | 53 x 80 cm

SEBASTIÁN GALLO

Pictofílico.
Picti: 'pintado', y filía: 'amor'.
Amor por las pinturas eroticas.
Se seducen por la imagen, aman
los cuerpos que posan al acercarse
la lente y vibramos de placer cuando
somos dos, tres, cuatro o cien.

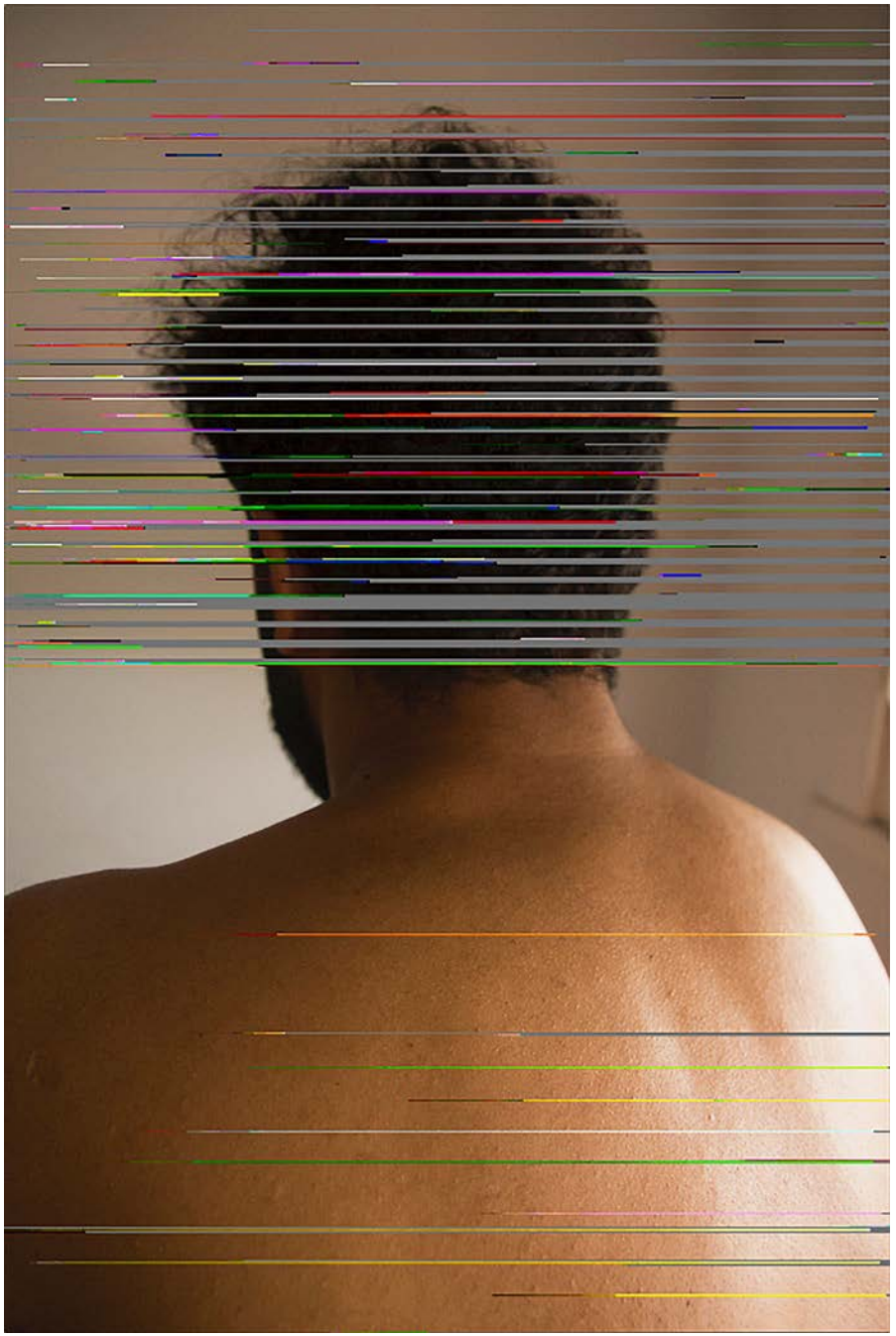
www.sebastiangallo.com.ar/arte

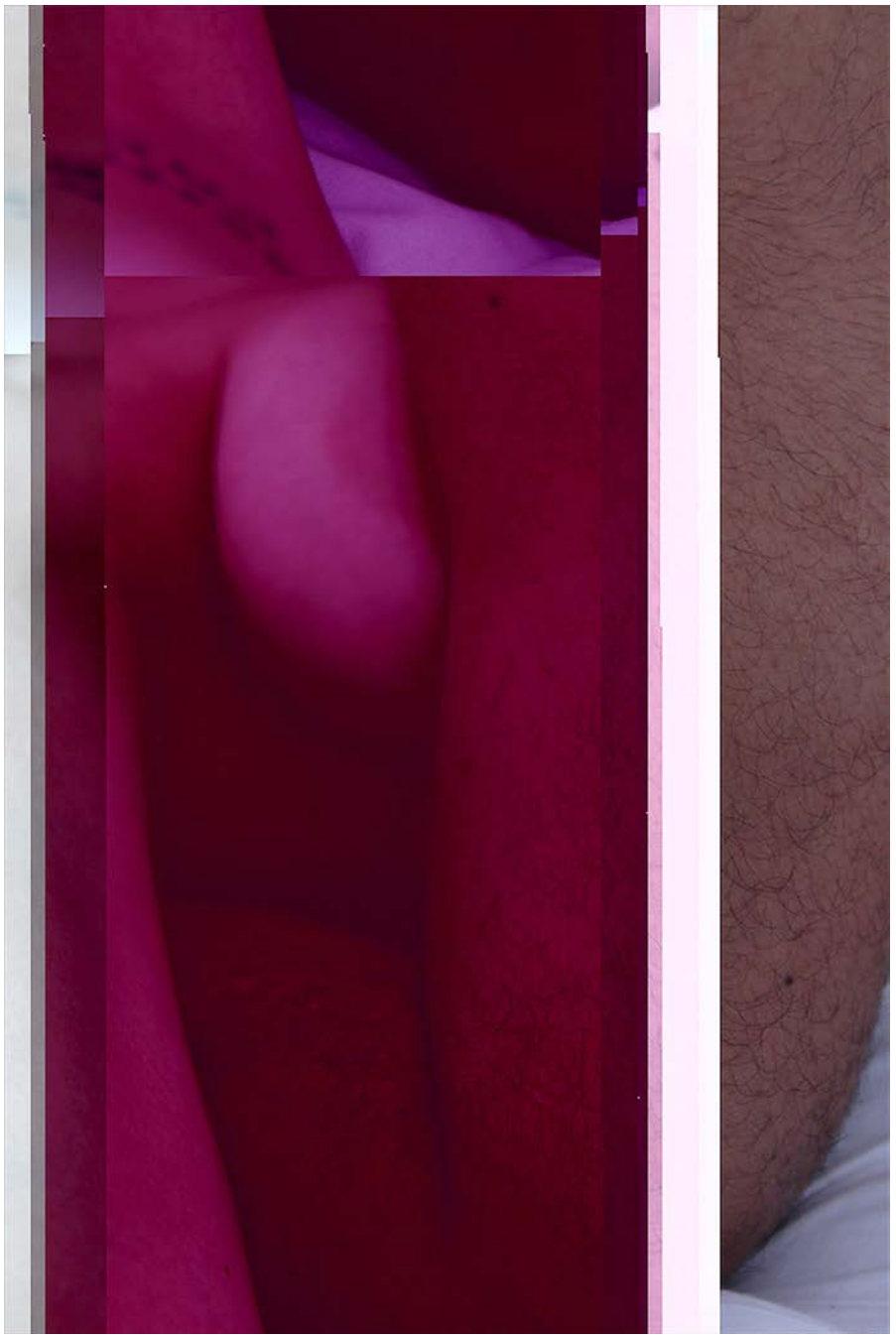


Serie Memoria dañada
Fotografía digital impresión giclée sobre papel obra
2017 | 20 x 30 cm

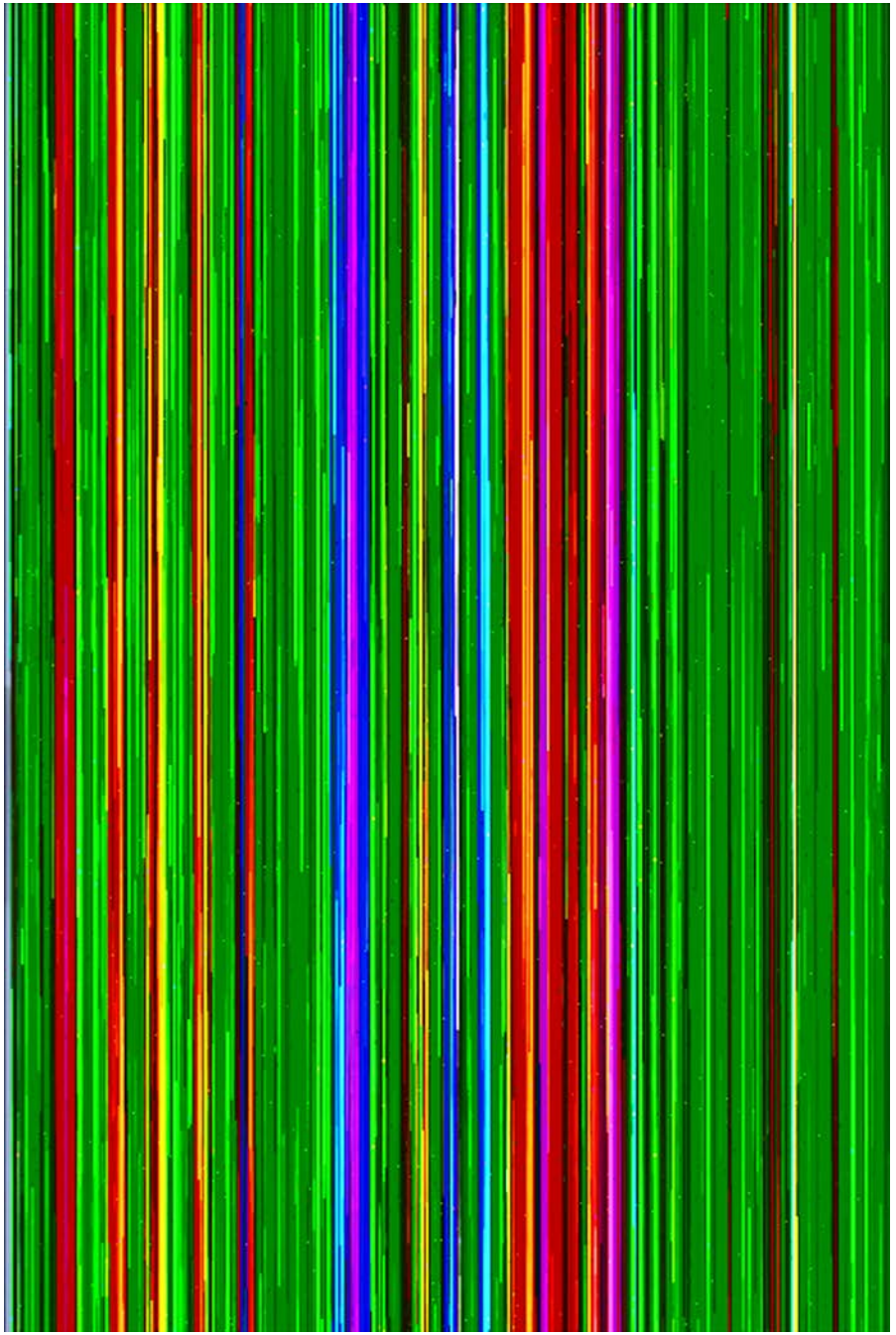
Sosó López

Serie Memoria dañada
Fotografía digital impresión giclée sobre papel obra
2017 | 30 x 20 cm





Serie Memoria dañada
Fotografía digital impresión giclée sobre papel obra
2017 | 20 x 30 cm



Serie Memoria dañada
Fotografía digital impresión giclée sobre papel obra
2017 | 20 x 30 cm

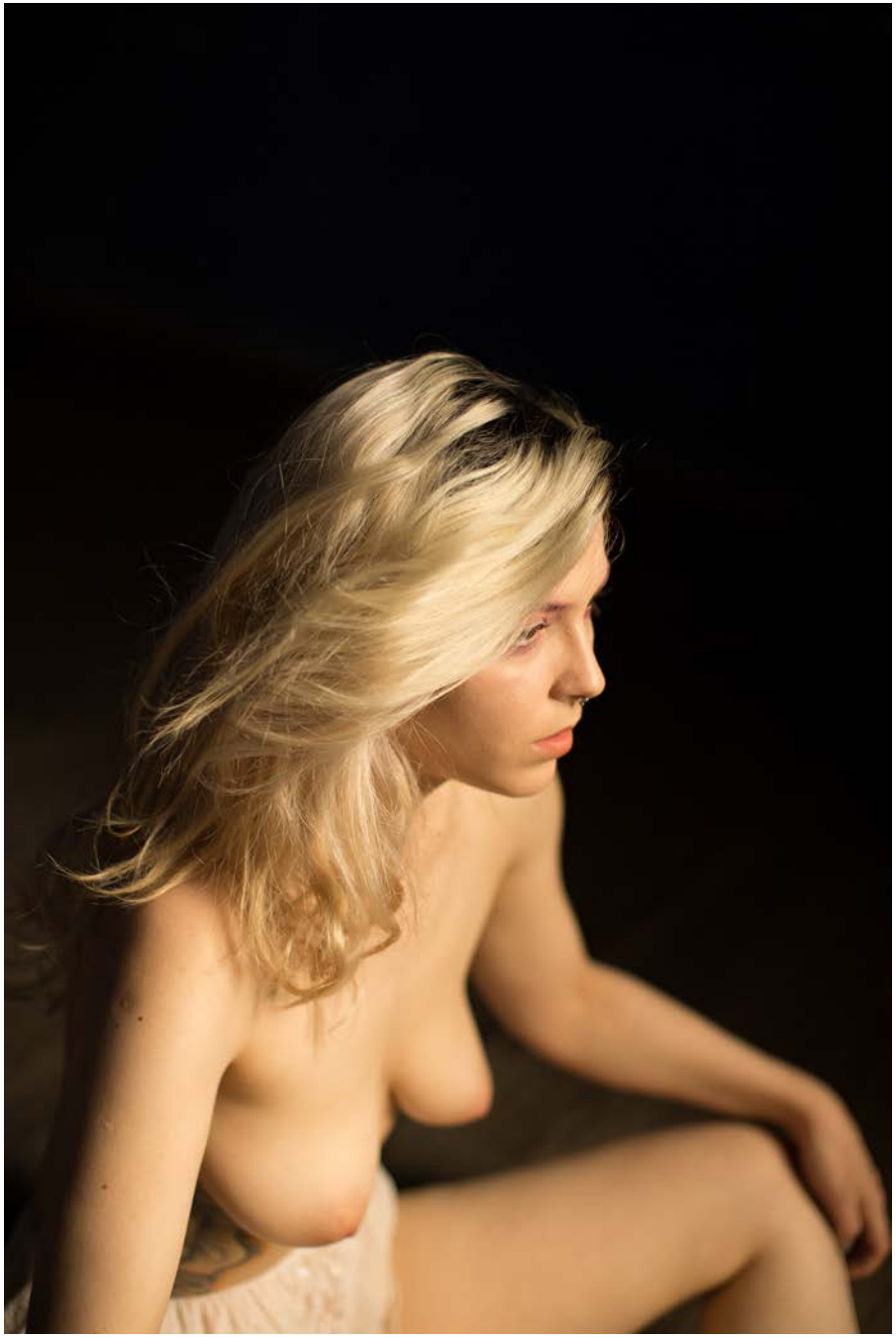
SOSÓ LÓPEZ

Podríamos recordarlos todo y aún así no seríamos nosotros, serían nuestras imágenes. Esperan, ahí, en lo profundo de mis dispositivos, jugando con el tiempo hasta que las evoco para actualizar algo de lo que fuimos.Esos a quienes toqué vuelven con la imagen goteando como sus cuerpos intervenidos por el azar. No es el error, es el ejercicio de una memoria que crea después de la desaparición.

Behance: Soso López

Javier Nuñez

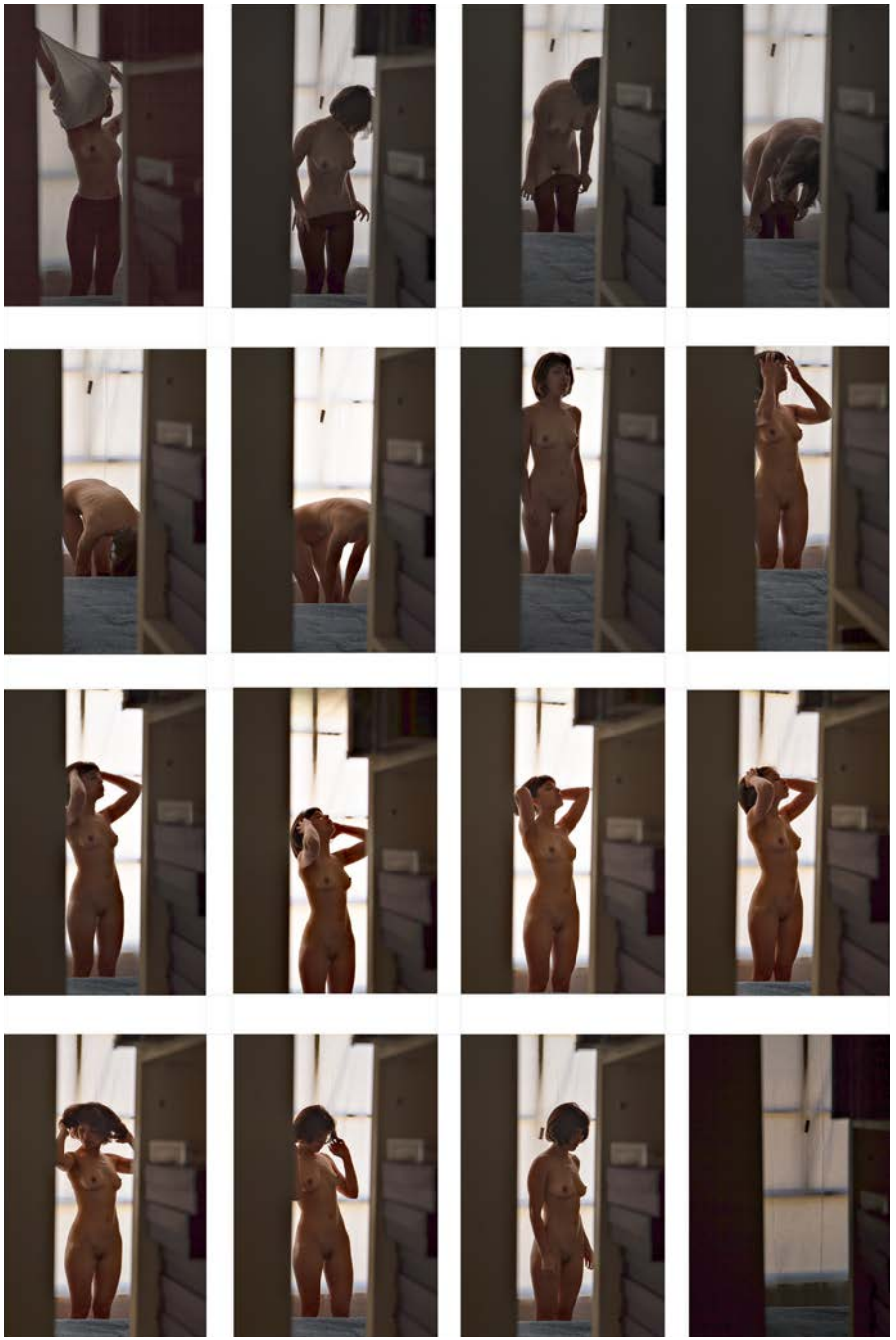
Undercover
Fotografía digital impresión giclée sobre papel obra
2017 | 110 x 73 cm



Delfi
Fotografía digital impresión giclée sobre papel obra
2017 | 110 x 73 cm

Lou
Fotografía digital impresión giclée sobre papel obra
2017 | 60 x 90 cm

Lou
Fotografía digital impresión giclée sobre papel obra
2017 | 110 x 73 cm



Victoria
Fotografía digital impresión giclée sobre papel obra
2017 | 110 x 73 cm

JAVIER NUÑEZ

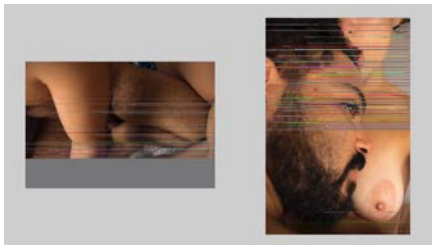
Pulsión.
Fuerza que impulsa al sujeto a llevar
a cabo una acción con el fin de
satisfacer una tensión de tipo sexual:
nace en el pestañeo de los ojos,
lo sanguineo, lo cardiaco.
Continúa en la presión de los dedos.
Determina el movimiento fugaz.

www.javier-nunez.format.com

Video proyección

Martín Castillo Morales
1'24"
2015

Nunca hay que negarse a un cuerpo
Sebastián Gallo
0'53"
2017



Memoria dañada
Sosó López
1'48"
2017

Javier Nuñez
2'40"
2017

Instalación

Totem
Vitrina vidriada con dos estantes cubierta con telón negro, luz led. Objetos de colección.
Martín Castillo Morales
Sebastián Gallo
200 x 100 x 100 cm
2017
Agradecemos a Malena Jankilevich.

eros que (no) se ve

Javier Nuñez
Martín Castillo Morales
Sebastián A. Gallo
Sosó López

Curaduría Lulú Jankilevich

LEGISLATURA
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

LegisCultura
Dpto. Acción Cutural
DG Cultura - LCABA

Museo y Sala de Exposiciones de la Legislatura Porteña
Galería de arte + Museo histórico
Perú 160, Subsuelo | C1067AAD | Bs. As., Argentina
Tel.: (011) 4338-3040
expolegis@gmail.com | www.legislatura.gov.ar

LUNES A VIERNES DE 13 A 19 HS.
NOVIEMBRE 2017